

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОСЕЛЬСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогический совет  
Протокол №3 от 28.08.2016 г



**РАБОЧАЯ**

дополнительная общеразвивающая образовательная программа

**«Рисовальные классы для взрослых»**

Срок обучения 3 года

Санкт – Петербург 2016 г.

# Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству

## «РИСОВАЛЬНЫЕ КЛАССЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

### «Основы изобразительного искусства»

### «Академический рисунок и живопись»

#### Пояснительная записка

Программа «Основы изобразительного искусства» «Академический рисунок и живопись» рассчитана на обучение как людей, имеющих навыки в области изобразительного искусства, так и на людей, желающих приобщиться к прекрасному.

Не постигнув в совершенстве основ рисунка и живописи, невозможно развиваться в мире художественного искусства. Неважно, в каком направлении человек планирует работать в дальнейшем, владение изобразительной грамотой непременно понадобится. Только грамотный преподаватель способен сделать из дилетанта настоящего творца.

Уроки позволят иначе взглянуть на мир вокруг: иногда познать истинную природу вещей можно только изобразив их на бумаге

Основной принцип обучения – постепенное поступательное изучение основ изобразительного искусства от простого к сложному либо усложнение для людей, имеющих навыки в рисовании.

Основными методами обучения по программе «Основы изобразительного искусства» являются:

- рисование с натуры и по памяти,
- изучение разнообразных художественных материалов, приемов и техник.

**Основной целью программы является:**

- приобщение к изобразительному искусству всех желающих, не имеющих художественного образования;
- предоставление возможности продолжать оттачивать и совершенствовать свои умения в изобразительном искусстве.
- общеэстетическое развитие обучающихся;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и владений, позволяющих в дальнейшем работать творчески.

**Срок освоения программы - 3 года, хотя желающие могут посещать студию и дальше.**

**Прием осуществляется на основе собеседования.**



В качестве **средств контроля** успеваемости предусмотрен просмотр учебных работ, организуемый два раза в год (один раз в полугодие: декабрь - май)

Занятия в «Рисовальных классах для взрослых» разовьют образное мышление, научат видеть красоту даже в обыденных явлениях.

Учебный план рассчитан на 40 занятий в течение 10-и месяцев.

Занятия в студии проходят один раз в неделю по 4 занятия.

Количество учащихся в группе: не более 12 человек

Количество учебных часов (учебный час – 45 минут): 240 часов

### **Содержание и структура курса:**

Полный курс «**Основы изобразительного искусства**»

#### **«Академический рисунок и живопись»**

рассчитан на 3 года (ступени).

Основные направления обучения: рисунок, живопись и композиция.

#### **I-я ступень**

##### **Рисунок.**

Построение гипсовых геометрических предметов, тел вращения.

Драпировки. Гипсовые розетки. Натюрморты.

Рисунок экорше и обрубков головы. Череп. Части лица.

Гипсовые античные головы. Кратковременный рисунок головы натурщика.

##### **Живопись.**

На I ступени предусмотрено знакомство с техниками: пастель, гуашь, акварель.

Кратковременные этюды чередуются с длительными натюрмортами.

#### **II-я ступень**

##### **Рисунок.**

Сложный натюрморт с включением гипсовой головы, черепа или маски, а также геометрических предметов или ваз (как повторение всей программы I ступени).

Анатомические зарисовки частей фигуры (кисть, стопа), экорше и фигуры человека. Рисунок гипсовой античной фигуры.

Копия с рисунка обнаженной фигуры человека любого известного художника.

##### **Живопись.**

Тематический натюрморт с включением гипсовой маски, черепа или античной головы (повторение I ступени).

Копии с портретов любимых художников

Живописный портрет с натуры.

Одетая фигура в интерьере (с натуры).



**Композиция.**

Принципы построения композиции, выбор идеи и поиск решений в эскизах.

**III-я ступень****Рисунок.**

Сложный натюрморт с гипсовым торсом или фигурой (повторение всей предыдущей программы по рисунку).

Рисунок полуобнаженной фигуры в статичной позе.

Рисунок полуобнаженной фигуры в движении.

**Живопись.**

Знакомство с техникой масляной живописи (этюды, несложный натюрморт).

Копия живописного портрета классического образца.

Копия пейзажа с последующим выездом на пленэр.

Портрет с натуры масляными красками на холсте.

**Дипломная работа** (на сбор материала и саму дипломную работу отводится 2-3 месяца в зависимости от продолжительности курса).

**Композиция.**

Тема, эскиз, фор-эскиз.

Эскизы будущей творческой работы (жанровая картина, графическая серия, тематический портрет, пейзаж). Техника выбирается автором.

**Учебный план 1 ступень**

№	Темы занятий	Материалы	Кол-во ак. часов	Кол-во занятий
1	Гипсовые геометрические предметы и линейная перспектива	Карандаш	12	2
2	Тела вращения. Драпировки	Карандаш, сангина, уголь, сепия, соус	30	5
3	Основы цветоведения. Живописные натюрморты в различных техниках	Пастель, гуашь, акварель	78	13
4	Гипсовый орнамент или капитель	Карандаш	12	2
5	Гипсовый череп, обрубковка, экорше головы	Карандаш, уголь, соус	36	6
6	Античные гипсовые головы, части лица	Карандаш, уголь, соус	48	8
7	Наброски и портрет натурщика	Карандаш, уголь, соус	18	3
8	Просмотр и обсуждение работ		6	1



**Тематический план**  
**"Академический рисунок и живопись" - I ступень**  
**10 месяцев, 40 занятий, 240 академических часов**

- 1. Рисунок.** Знакомство с базовыми элементами рисунка (точка, линия, пятно). Правильная постановка руки при рисовании. Начальные упражнения на освоение техники рисунка. Графическое построение плоских геометрических фигур. Понятие тона. Штрих, пятно, тушевка. Законы композиции – правила размещения предметов на листе. Упражнения на развитие композиционного мышления. Карандаш.
- 2. Рисунок.** Виды перспективы. Перспективные закономерности как средство правильного построения предмета. Перспектива квадратных и прямоугольных плоскостей. Куб и параллелепипед в разных положениях относительно линии горизонта. Зарисовка предметов кубической формы. Законы светотени. Карандаш.
- 3-4. Рисунок.** Тела вращения – цилиндр, конус, шар. Правила построения и передачи объёма в разных положениях при контрастном освещении. Понятие рефлекса. Натюрморт из гипсовых тел. Карандаш.
- 5. Рисунок.** Античная гипсовая ваза. Разбивка её формы на геометрические тела. Правила светотеневой моделировки по аналогии с телами вращения. Передача объёма. Блик, рефлекс, тени – падающие и собственные. Карандаш.
- 6. Рисунок.** Драпировка со складками. Конструктивное построение формы складок. Передача объёма свето-тенью, использование клячки и растушёвки. Сангина, уголь, сепия, соус.
- 7. Живопись.** Этюд постановки из двух-трех предметов круглой формы на фоне драпировки – контрастных тонов в технике гризайль. Соус.
- 8-9. Живопись.** Тематический натюрморт с драпировками и атрибутами. Сухая пастель – её состав, особенности технических приёмов, использование специальных сортов бумаги (в том числе тонированной) и других материалов. Колористическое и тональное решение. Проработка деталей. Способы закрепления пастели. Пастель.
- 10-11. Рисунок.** Гипсовый орнамент или капитель. Контрастное освещение. Композиционное решение, построение от «общего к частному». Моделирование формы тоном, использование закона светового контраста. Карандаш.
- 12. Живопись.** Основы цветоведения. Основные положения цветоведения. Значение тона. Колорит. Особенности гуашевых красок, их смешение на палитре. Упражнения. Гуашь.
- 13-14. Живопись.** Натюрморт. Разработка тональных отношений предметов постановки. Заливка цветом, передача объёма и освещения. Роль теплых и холодных тонов в передаче свето-воздушного пространства. Роль рефлекса в живописи. Завершение натюрморта, проработка деталей. Разработка тональных отношений предметов постановки. Гуашь.



- 15-16. Рисунок.** Конструктивное построение формы гипсового черепа. Проработка светотени заливками мокрым соусом. Окончательная проработка общего и деталей сухим соусом (растушевкой). Перед началом работы – наброски с черепа карандашом с разных точек зрения. Карандаш, мягкий материал.
- 17-18. Рисунок.** Построение и тоновая проработка обрубков головы. Перед началом работы – быстрые зарисовки головы карандашом с разных точек зрения для лучшего понимания строения, пропорций. Карандаш.
- 19-20. Рисунок.** Античная мужская гипсовая голова (например, Антиной или Гатамелата). Быстрые зарисовки головы – профиль, фас,  $\frac{3}{4}$  для лучшего понимания строения, пропорций, характерных особенностей. Последующая работа на основном листе: композиционное размещение, конструктивное построение, лепка формы большими массами светотени. Заключительная проработка деталей – выделение главного в рисунке. Карандаш.
- 21-22. Живопись.** Акварельные краски – их специфика. Кисти, бумага для акварели. Виды акварельной живописи (по-сырому, лессировка, «ala-prima»). Несложный натюрморт из бытовых предметов. В начале работы - поиск цветового, тонального и композиционного решения в этюдах. Акварель.
- 23-24. Рисунок.** Гипсовые детали головы. Глаз, нос, губы, ухо. Ознакомление учащихся со строением отдельных частей головы человека. Конструктивное построение и тональное решение. Освещение контрастное. Карандаш.
- 25-26. Живопись.** Натюрморт. Тематический натюрморт. Работа ведётся в технике лессировки или «ala-prima». Предлагаются две постановки – натюрморты в тёплом и холодном колорите – учащиеся разделяются на две группы. Акварель.
- 27-28. Рисунок.** Античная женская гипсовая голова (например, Венера). Построение, соблюдение пропорций. Проработка формы и деталей. Тональный разбор. Карандаш.
- 29-30. Живопись.** Натюрморт с античной гипсовой маской и драпировками. Цветовое и тональное решение. Гуашь.
- 31-32. Рисунок.** Античная гипсовая голова по выбору преподавателя. Мягкий материал.
- 33-34. Живопись.** Сложный натюрморт в свободной технике. Построение, дальнейшая работа цветом. Отработка выбранной техники.
- 35-36. Рисунок.** Экорше головы. Быстрые зарисовки с нескольких сторон для лучшего понимания формы. Композиционное размещение в листе, конструктивное построение, лепка формы массами светотени. Карандаш.
- 37. Рисунок.** Краткосрочные наброски головы натурщика (студент). Мягкий материал.
- 38-39. Рисунок.** Голова натурщика. Построение. Передача сходства и характера натуры. Тональный разбор. Карандаш.
- 40. Просмотр** и обсуждение работ.

**Список материалов, инструментов и принадлежностей**



- бумага (ватман «Гознак») формат А1, А2, А3
- акварельная бумага формат А2, А3, А4
- альбом формата А4 для набросков
- карандаши графитные КОН-I-NOOR (набор от 2Н до 8В)
- уголь и сепия в карандаше, набор растушёвок, клячка
- ластик мягкий под карандаш
- резак для заточки карандашей
- уголь, сангина, сепия, соус в мелках
- пастель меловая (сухая)
- тонированная пастельная бумага
- краски акварельные в ванночках «Ленинград», «Чёрная речка»
- гуашь художественная «Гамма»
- кисти плоские синтетика № 6, 10
- кисти плоские щетина № 5, 8, 10, 12, 18, 20, 24
- кисти круглые синтетика № 2, 4
- кисти круглые беличьи № 2, 4, 8, 11
- палитра пластиковая с ячейками (2 шт.)
- губка из поролона, ёмкость для воды пластмассовая (0,5 литра)
- тряпки для рук и кистей, фартук
- папка-сумка формата А2 для переноски работ.

## 2 ступень Учебный план

№	Темы занятий	Материалы	Кол-во ак. часов	Кол-во занятий
1	Гипсовая античная голова (повторение программы I ступени)	Карандаш	18	3
2	Пленер (осенний и весенний)	Акварель	12	2
3	Сложные натюрморты	Акварель, пастель	36	6
4	Живописный портрет натурщика, фигура в интерьере	Темпера	54	9
5	Изучение скелета человека. Части фигуры: рука, кисть, стопа. Экорше фигуры человека	Карандаш	42	7
6	Гипсовый торс и античная статуя	Карандаш	36	6
7	Копии с репродукций работ известных художников	Карандаш, темпера	36	6
8	Просмотр и обсуждение работ	.	6	1

## Учебный план



- бумага (ватман «Гознак») формат А1, А2, А3
- акварельная бумага формат А2, А3, А4
- альбом формата А4 для набросков
- карандаши графитные КОН-I-NOOR (набор от 2Н до 8В)
- уголь и сепия в карандаше, набор растушёвок, клячка
- ластик мягкий под карандаш
- резак для заточки карандашей
- уголь, сангина, сепия, соус в мелках
- пастель меловая (сухая)
- тонированная пастельная бумага
- краски акварельные в ванночках «Ленинград», «Чёрная речка»
- гуашь художественная «Гамма»
- кисти плоские синтетика № 6, 10
- кисти плоские щетина № 5, 8, 10, 12, 18, 20, 24
- кисти круглые синтетика № 2, 4
- кисти круглые беличьи № 2, 4, 8, 11
- палитра пластиковая с ячейками (2 шт.)
- губка из поролона, ёмкость для воды пластмассовая (0,5 литра)
- тряпки для рук и кистей, фартук
- папка-сумка формата А2 для переноски работ.

## 2 ступень Учебный план

№	Темы занятий	Материалы	Кол-во ак. часов	Кол-во занятий
1	Гипсовая античная голова (повторение программы I ступени)	Карандаш	18	3
2	Пленер (осенний и весенний)	Акварель	12	2
3	Сложные натюрморты	Акварель, пастель	36	6
4	Живописный портрет натурщика, фигура в интерьере	Темпера	54	9
5	Изучение скелета человека. Части фигуры: рука, кисть, стопа. Экорше фигуры человека	Карандаш	42	7
6	Гипсовый торс и античная статуя	Карандаш	36	6
7	Копии с репродукций работ известных художников	Карандаш, темпера	36	6
8	Просмотр и обсуждение работ	.	6	1



**"Академический рисунок и живопись" II ступень**  
**10 месяцев, 40 занятий, 240 академических часов**

- 1-2-3. Рисунок.** Натюрморт с гипсовой античной головой и драпировками. Повторение программы I ступени, закрепление пройденного материала. Передача фактуры гипса и тканей, характера и формы гипсовой головы. Карандаш.
- 4. Живопись.** Пленер. Осенний парковый пейзаж. Знакомство с правилами и приемами работы на пленере. Применение законов линейной и световоздушной перспективы в работе над пейзажем. Акварель.
- 5-6. Живопись.** Осенний натюрморт. Поиск композиционного решения постановки, выбор наилучшего варианта. Построение предметов на формате (карандаш). Дальнейшая работа цветом. Передача насыщенности и сложности цветов. Тёплый колорит. Акварель.
- 7-8-9. Живопись.** Портрет натурщика. Применение в работе всех полученных знаний о строении и пропорциях головы человека. Построение, передача сходства, освещения, колорита. Темпера.
- 10-11. Рисунок.** Изучение скелета человека – его конструктивной и динамической основы. Основные кости (и группы костей), составляющие скелет в целом. Точный порядок построения схемы человеческой фигуры и отношений между её частями. Передача пространства с помощью линий разной толщины; лёгкое наполнение штрихом. Карандаш.
- 12. Рисунок.** Рисование руки человека с натуры (гипс) и верхней конечности скелета человека. Изучение пропорций и строения, тоновое решение карандашом.
- 13-14. Рисунок.** Зарисовки гипсовой кисти и стопы. Передача формы и расположения в пространстве, лёгкая проработка тоном. Карандаш.
- 15-16. Живопись.** Копия с работы известного художника (портрет с руками). Передача сходства модели, имитация технических приёмов мастера, цветовой гаммы и освещения в картине. Темпера.
- 17-18-19. Живопись.** Живописный портрет натурщика с руками (в положении сидя). Отработка навыков, полученных при копировании. Сходство с моделью, цветовое решение, передача искусственного освещения. Темпера.
- 20-21. Рисунок.** Экорше Гудона (Лучник). Построение карандашом и лёгкое тоновое решение. Изучение положения костей и мышц человека в ракурсе. Контрастное освещение. Карандаш.
- 22-23. Живопись.** Сложный натюрморт в холодном колорите. Задача учащихся – передать холодную гамму драпировок и предметов, а также пространственность и воздушность постановки. Акварель.
- 24-25. Рисунок.** Гипсовый торс (Венера/Лаокоон). Закрепление знаний о мышечной системе человека. Карандаш.
- 26-27. Рисунок.** Копия с академического рисунка мужской обнаженной фигуры. Карандаш.
- 28-29-30-31. Рисунок.** Античная гипсовая статуя. Подробное построение и тоновое решение фигуры. Грамотное расположение в листе. Передача объёма



**"Академический рисунок и живопись" II ступень**  
**10 месяцев, 40 занятий, 240 академических часов**

- 1-2-3. Рисунок.** Натюрморт с гипсовой античной головой и драпировками. Повторение программы I ступени, закрепление пройденного материала. Передача фактуры гипса и тканей, характера и формы гипсовой головы. Карандаш.
- 4. Живопись.** Пленер. Осенний парковый пейзаж. Знакомство с правилами и приемами работы на пленере. Применение законов линейной и световоздушной перспективы в работе над пейзажем. Акварель.
- 5-6. Живопись.** Осенний натюрморт. Поиск композиционного решения постановки, выбор наилучшего варианта. Построение предметов на формате (карандаш). Дальнейшая работа цветом. Передача насыщенности и сложности цветов. Тёплый колорит. Акварель.
- 7-8-9. Живопись.** Портрет натурщика. Применение в работе всех полученных знаний о строении и пропорциях головы человека. Построение, передача сходства, освещения, колорита. Темпера.
- 10-11. Рисунок.** Изучение скелета человека – его конструктивной и динамической основы. Основные кости (и группы костей), составляющие скелет в целом. Точный порядок построения схемы человеческой фигуры и отношений между её частями. Передача пространства с помощью линий разной толщины; лёгкое наполнение штрихом. Карандаш.
- 12. Рисунок.** Рисование руки человека с натуры (гипс) и верхней конечности скелета человека. Изучение пропорций и строения, тоновое решение карандашом.
- 13-14. Рисунок.** Зарисовки гипсовой кисти и стопы. Передача формы и расположения в пространстве, лёгкая проработка тоном. Карандаш.
- 15-16. Живопись.** Копия с работы известного художника (портрет с руками). Передача сходства модели, имитация технических приёмов мастера, цветовой гаммы и освещения в картине. Темпера.
- 17-18-19. Живопись.** Живописный портрет натурщика с руками (в положении сидя). Отработка навыков, полученных при копировании. Сходство с моделью, цветовое решение, передача искусственного освещения. Темпера.
- 20-21. Рисунок.** Экорше Гудона (Лучник). Построение карандашом и лёгкое тоновое решение. Изучение положения костей и мышц человека в ракурсе. Контрастное освещение. Карандаш.
- 22-23. Живопись.** Сложный натюрморт в холодном колорите. Задача учащихся – передать холодную гамму драпировок и предметов, а также пространственность и воздушность постановки. Акварель.
- 24-25. Рисунок.** Гипсовый торс (Венера/Лаокоон). Закрепление знаний о мышечной системе человека. Карандаш.
- 26-27. Рисунок.** Копия с академического рисунка мужской обнаженной фигуры. Карандаш.
- 28-29-30-31. Рисунок.** Античная гипсовая статуя. Подробное построение и тоновое решение фигуры. Грамотное расположение в листе. Передача объёма



и пространства. Закрепление всех полученных знаний о пропорциях и строении тела человека. Карандаш.

**32-33. Живопись.** Натюрморт в интерьере. Отработка техники рисования пастельными мелками и карандашами. Тёплый колорит. Передача фактуры, материалов, освещения. Пастель.

**34-35. Живопись.** Копия с репродукции известного художника. Фигура в полный рост – парадный портрет в интерьере. Передача пропорций и характерности позы. Темпера.

**36. Живопись.** Пленер весенний. Передача состояния природы в цветовой гамме, свето-воздушной перспективе, настроения. Акварель.

**37-38-39. Живопись.** Одета фигура в интерьере (с натуры, в положении стоя). Построение фигуры и живописное решение в технике темпера. Передача сходства с моделью и материала костюма, сохраняя пропорции тела.

**40. Просмотр** и обсуждение работ.

**Примечания:**

- по каждому заданию, обозначенному в плане курса, делаются наброски и упражнения на освоение техники рисунка и развитие творческого мышления;
- на занятиях по рисунку происходит освоение других графических материалов помимо карандаша (уголь, тушь, кисть, сепия, сангина, соус, мел).
- по каждой теме предполагаются домашние задания.
- По согласованию с группой в течение года учебный план может корректироваться.

### 3 степень Учебный план

№	Темы занятий	Материалы	Кол-во часов	Кол-во занятий
1	Сложная композиция с гипсовой фигурой	Мягкий материал	24	4
2	Пленер (осенний и весенний)	По выбору	12	2
3	Полуобнажённая фигура в статичной позе и в движении (натурщик)	Мягкий материал	36	6
4	Изучение техники масляной живописи. Этюды. Тематический натюрморт. Натюрморт в интерьере	Масло	54	9
5	Копия портрета кисти известного мастера	Масло	18	3
6	Портрет с руками (натурщик)	По выбору	24	4
7	Копия пейзажа известного мастера	Масло	18	3
8	Работа над дипломным проектом	По выбору	48	8
9	Защита дипломных работ		6	1



**Тематический план**  
**"Академический рисунок и живопись" – III ступень**  
**10 месяцев, 240 академических часов, 40 занятий**

**1-2-3-4. Рисунок.** Сложная композиция с гипсовым торсом или фигурой. Построение, проработка формы. Повторение и закрепление материала II ступени. Мягкий материал.

**5. Живопись.** Выезд на пленер. Осенний городской или парковый пейзаж. Техника по выбору.

**6-7-8. Рисунок.** Полуобнаженная фигура с натуры в статичной позе. Передача пропорций. Мягкий материал, тонированная бумага.

**9. Живопись.** Изучение техники масляной живописи. Лекция о новом материале. Правила размещения цветов на палитре и нанесения красок. Фрукты - этюд с натуры.

**10-11-12-13. Живопись.** Большой тематический натюрморт. Изучение техники работы маслом на холсте. Передача фактуры, материалов, освещения.

**14-15-16. Живопись.** Копия портрета кисти известного художника. Анализ характера мазков, изучение технических приемов мастера. Подготовка к портрету с натуры. Масло.

**17-18-19-20. Живопись.** Портрет с руками маслом (натурщик). Обобщение знаний о пропорциях человеческой головы, лица, торса, рук. Передача материала одежды, сходства с моделью. Работа с цветовыми отношениями, обобщение.

**21-22-23-24. Живопись.** Натюрморт в интерьере. Постановка из крупных предметов, включая предметы мебели, на полу студии. Техника – масло.

**25-26-27. Рисунок.** Полуобнаженная фигура в движении (натурщик). Наброски. Длительный рисунок одной из поз. Закрепление знания о строении человеческого тела. Работа с тоном. Исполнение в карандаше и угле.

**28-29-30. Живопись.** Копия пейзажа кисти известного мастера в технике масляной живописи. Задача – уловить характер мазка, живописные принципы, манеру художника. Подготовка к пленеру.

**31. Живопись.** Выезд на пленер. Передача пространства и состояния природы в этюдах маслом.

**32-39. Работа над дипломным проектом:**

- Выбор темы (натюрморт, пейзаж, портрет, графическая серия, жанровая картина).
- Выбор подходящей техники.
- Работа над эскизами, выполнение подготовительных этюдов.
- Перенос лучшего решения на большой формат.
- Подробный рисунок с учетом композиции.
- Работа в материале. Длительная проработка изображения, обобщение, завершающий этап. Использование всех знаний, полученных за цикл обучения.

**40. Защита дипломных работ. Просмотр.**



**Примечание:** по каждому заданию, обозначенному в плане курса, делаются наброски и домашние задания. По согласованию с группой в течение обучения учебный план может корректироваться.

### **Результатом освоения программы**

#### **«Основы изобразительного искусства»**

#### **«Академический рисунок и живопись»**

**является** приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных формальных элементов композиции (ритм, соразмерность, пропорциональность, симметрия- асимметрия, статика - динамика, силуэт, контраст, центричность - децентричность и др.);
- знание выразительных средств декоративной графики (точка, линия, пятно и их пластические свойства, фактуры, текстуры и др.);
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции; - умения применять в работе разнообразные выразительные средства (композиционные, графические, живописные, декоративные);
- овладение навыками самостоятельной творческой деятельности;
- умение последовательно вести работу от замысла до итога;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
- умение чувствовать пропорции и тончайшие градации, строить объемы и предметы, грамотно передавать фактуры и тоновые отношения, применять эффекты контрастов, строить перспективы.
- Уроки академического рисунка и живописи помогут развить чувство композиции, наблюдательность, вкус.
  - освоение различных техник рисунка — карандаш, уголь, соус и т. д. и живописи — пастельной, акварельной, гуашевой.

#### **Список литературы:**

1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М. – Л., 1939.
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
4. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967.
5. Беда Г. Живопись. М., 1977.
6. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989.



7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969
8. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
9. ЕНЁ Барчай. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
10. Иогансон Б. О живописи. М., 1960.
11. Закин Р. На пути к творчеству. Худ. РСФСР, Ленинград, 1971.
12. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
13. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М., 2000.
14. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону, 2002.
15. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
16. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.
17. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 200
18. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство». М., 1987.
19. Живопись. М., 1933.
20. Никифоров Б. Живопись. М.-Л., 1948.
21. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
22. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.
23. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
24. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
25. Редберг Ф. Как научиться писать акварелью. М., 1936.
26. Рабинович М.Ц. Изображение головы на основах пластической анатомии. Искусство, 1965.
27. Рисунок./ Под ред. А.М Серова. Просвещение, 1975.
28. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберта. М., 1998.
29. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976
30. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
31. Сокольникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996.
32. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986.
33. Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957.
34. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
35. О живописи. М., 1959.
36. Живопись. М., 1964.